

estatuas romanas

Estatuas romanas: Una mirada profunda a la historia, el arte y la influencia de las esculturas en la antigua Roma

Las **estatuas romanas** son testimonios palpables del esplendor, la cultura y las tradiciones de una de las civilizaciones más influyentes de la historia. Desde sus inicios en la República Romana hasta su apogeo en el Imperio, estas esculturas reflejan la maestría artística, las creencias religiosas y las aspiraciones políticas de los romanos. En este artículo, exploraremos en detalle el origen, los estilos, los materiales y la importancia cultural de las estatuas romanas, así como su legado en el arte occidental.

Origen y evolución de las estatuas romanas

Influencia de la escultura griega

Las **estatuas romanas** no surgieron en un vacío; fueron profundamente influenciadas por la escultura griega clásica. Los romanos admiraban y coleccionaban obras griegas, lo que llevó a una fuerte imitación y adaptación de estilos. Sin embargo, a diferencia de los griegos, los romanos tendieron a crear retratos más realistas y detallados, capturando las características individuales y las imperfecciones humanas.

Periodo republicano

Durante la República Romana (509-27 a.C.), la escultura se centró en retratos realistas de ancestros y figuras públicas. Estas estatuas eran utilizadas en funerales y en monumentos conmemorativos, sirviendo como recordatorio de la genealogía y la virtud cívica. La técnica predominante era el retrato en busto, que mostraba con detalle las arrugas, las cicatrices y las expresiones de los individuos.

Imperio y perfeccionamiento artístico

Con la llegada del Imperio, la escultura romana alcanzó nuevos niveles de sofisticación. Las estatuas comenzaron a representar a emperadores, dioses y héroes con un sentido de monumentalidad y majestuosidad. La influencia de la escultura griega se fusionó con temáticas propias del poder y la autoridad romana, dando lugar a obras de gran tamaño y simbolismo político.

Características principales de las estatuas romanas

Realismo y individualidad

Una de las características distintivas de las **estatuas romanas** es su realismo. Los escultores romanos se esforzaron por capturar detalles precisos de la apariencia física, incluyendo arrugas, cicatrices y expresiones faciales, reflejando la personalidad y las experiencias del retratado.

Uso de retratos oficiales y funerarios

Las estatuas servían diferentes propósitos, entre los más comunes:

- **Retratos oficiales:** Mostraban a gobernantes, emperadores y figuras públicas, destacando su autoridad y virtudes.
- **Estatuas funerarias:** Colocadas en mausoleos y tumbas, honraban a los difuntos y preservaban su memoria.
- **Esculturas de culto religioso:** Representaban dioses y héroes mitológicos para rituales y ceremonias religiosas.

Materiales utilizados

Las estatuas romanas se realizaban con diversos materiales, dependiendo del uso y del presupuesto:

1. **Mármol:** El material preferido para obras monumentales por su durabilidad y belleza.
2. **Bronce:** Utilizado en estatuas de tamaño medio a grande, con la ventaja de poder captar detalles finos y movimiento dinámico.
3. **Terracota:** Material más económico, empleado en pequeñas esculturas y retratos en relieve.

Temáticas y estilos en las estatuas romanas

Retratos de individuos

Las estatuas de retratos eran muy valoradas en la cultura romana. Se buscaba reflejar la personalidad, edad y carácter del individuo, a menudo con un nivel de hiperrealismo. Estas obras servían para honrar a los ancestros, con énfasis en la honestidad y la virtud cívica.

Imágenes de emperadores y líderes

Las estatuas de emperadores como Augusto, Trajano y Constantino simbolizaban su poder absoluto y su papel como protectores del Estado. Muchas de estas esculturas presentaban a los gobernantes en poses heroicas o en actitudes de autoridad, reforzando su legitimidad y divinidad.

Representaciones religiosas y mitológicas

Las esculturas de dioses, diosas y héroes mitológicos eran frecuentes en templos y lugares públicos. Estas obras tenían un carácter devocional y simbólico, reflejando las creencias religiosas y los valores culturales de la sociedad romana.

Importancia cultural y legado de las estatuas romanas

Instrumentos de propaganda política

Las estatuas romanas fueron utilizadas como herramientas de propaganda para consolidar el poder de los emperadores y gobernantes. La imagen de un líder fuerte, justo y divino se reforzaba mediante esculturas monumentales en lugares públicos y en campañas oficiales.

Conservación y descubrimientos arqueológicos

Muchas estatuas romanas han llegado hasta nuestros días, gracias a la durabilidad de los materiales y a las excavaciones arqueológicas. Algunas de las obras más famosas incluyen:

- El busto de Julio César
- La estatua de Augusto de Prima Porta
- La Columna de Trajano (que incluye relieves y esculturas)

Influencia en el arte occidental

La escultura romana sentó las bases del arte renacentista y neoclásico. La precisión en el retrato y el énfasis en el realismo se retomaron en siglos posteriores, influyendo en artistas como Miguel Ángel y Canova. Además, muchas estatuas romanas se conservan en museos y colecciones privadas, sirviendo como inspiración y referencia para artistas y estudiosos.

Conclusión

Las estatuas romanas son mucho más que simples obras de arte; son testimonios de una civilización que valoraba la realidad, el poder y la religión. Desde retratos individualistas hasta monumentos públicos, estas esculturas reflejan la complejidad y riqueza del mundo romano. Su legado perdura en la historia del arte y continúa fascinando a estudiosos, historiadores y amantes del arte en todo el mundo.

Si deseas explorar aún más este fascinante tema, te recomendamos visitar museos como el Museo del Louvre, el Museo Vaticano y el Museo Arqueológico Nacional, donde podrás admirar de cerca muchas de estas obras maestras. Además, la arqueología sigue revelando nuevos hallazgos que enriquecen nuestro entendimiento de las estatuas romanas y su papel en la cultura clásica.

Frequently Asked Questions

¿Qué caracterizó principalmente a las estatuas romanas en comparación con las griegas?

Las estatuas romanas se caracterizaron por su realismo y detalle, destacando retratos precisos y expresivos, a diferencia del idealismo más estilizado de las griegas.

¿Cuál era el propósito principal de las estatuas romanas en la antigüedad?

Las estatuas romanas servían para honrar a personajes importantes, decorar templos y espacios públicos, y demostrar el poder y la autoridad de figuras políticas y militares.

¿Qué materiales se utilizaban comúnmente para crear estatuas romanas?

Se empleaban materiales como el mármol, bronce, yeso y piedra para esculpir las estatuas romanas, dependiendo del uso y la disponibilidad.

¿Cómo influyó el retrato en las estatuas romanas?

El retrato fue fundamental en las estatuas romanas, ya que se enfocaba en la exactitud de las características faciales para destacar la individualidad y la experiencia de cada persona.

¿Qué técnicas de escultura eran comunes en la creación de estatuas romanas?

Se utilizaban técnicas como la escultura en mármol, el modelado en cera perdida y la fundición en bronce, permitiendo detalles precisos y duraderos.

¿Qué ejemplos famosos de estatuas romanas se pueden visitar hoy en día?

Ejemplos destacados incluyen el busto de Julio César, la estatua de Marco Aurelio y la famosa 'Estatua ecuestre de Marco Aurelio' en la Plaza del Capitolio en Roma.

¿Cuál es la diferencia entre las estatuas romanas y las egipcias en

términos de estilo?

Las estatuas romanas tienden a ser más realistas y detalladas, mientras que las egipcias suelen ser más estilizadas y simbólicas, con un énfasis en la idealización y el simbolismo religioso.

¿Qué papel tuvieron las estatuas romanas en la propagación del imperialismo romano?

Las estatuas sirvieron para glorificar a los emperadores y difundir su imagen de poder y autoridad en todo el imperio, consolidando su liderazgo y legado cultural.

Additional Resources

Estatuas Romanas: Un Viaje Profundo por la Escultura de la Antigua Roma

La historia del arte romano es una narrativa compleja y fascinante que refleja la grandeza, los valores y las transformaciones culturales de una de las civilizaciones más influyentes de la antigüedad. Entre las expresiones artísticas más emblemáticas de esta cultura se encuentran las estatuas romanas, cuya diversidad, técnica y simbolismo ofrecen una ventana única hacia la mentalidad y las prácticas sociales del Imperio Romano. Este artículo explora en profundidad el mundo de las estatuas romanas, abordando su evolución, estilos, funciones y el impacto que han tenido en la historia del arte.

Definición y Contexto Histórico de las Estatuas Romanas

Las estatuas romanas son esculturas en tres dimensiones que representan figuras humanas, deidades, personajes históricos, figuras mitológicas o retratos de individuos destacados. A diferencia de las esculturas griegas, las cuales sirvieron como modelos de perfección idealizada, las estatuas romanas se caracterizan por su realismo, atención al detalle y, en muchos casos, un énfasis en la individualidad.

Desde su aparición en la República hasta el apogeo del Imperio, la escultura romana refleja una evolución que va desde la imitación de modelos griegos hasta un estilo propio, que combina tradición y innovación. Los periodos clave que marcan esta evolución incluyen:

- La República Romana (509-27 a.C.): predominancia del retrato realista y la influencia etrusca.
- El Alto Imperio (27 a.C.- 284 d.C.): desarrollo de retratos oficiales y estatuas monumentales.
- La Baja Edad Antigua (284-476 d.C.): tendencia hacia el simbolismo y la simplificación estilística en un contexto de crisis y transformación social.

Funciones y Significados de las Estatuas Romanas

Las estatuas romanas tenían múltiples funciones que iban más allá de la mera decoración escultórica. Entre sus principales propósitos se encontraban:

1. Propaganda y Poder Político

Los retratos de emperadores y figuras públicas servían como instrumentos de legitimación y autoridad. La colocación de estatuas en espacios públicos reforzaba la presencia del poder y promovía la idea de continuidad y estabilidad del régimen.

2. Religión y Culto

Las estatuas de dioses y héroes eran elementos esenciales en templos, altares y rituales religiosos. La representación de deidades permitía a los romanos interactuar y rendir culto a sus divinidades en espacios públicos y privados.

3. Conmemoración y Memoria

Las estatuas funerarias o monumentales servían para honrar a los difuntos o personajes históricos, perpetuando su memoria a través del tiempo.

4. Decoración y Estética Urbana

Las estatuas embellecían plazas, jardines y edificios públicos, contribuyendo a la imagen de civismo y grandeza de la ciudad.

Tipos de Estatuas Romanas y sus Características

La diversidad de las estatuas romanas refleja la variedad de funciones y estilos que se desarrollaron en distintas épocas y contextos. A continuación, se presentan los principales tipos y sus características:

1. Retratos (Imágenes Individuales y Fidedignas)

Los retratos fueron una de las formas más destacadas de la escultura romana. Se caracterizaban por su realismo extremo, representando con fidelidad las características físicas y, a veces, las huellas del envejecimiento o las cicatrices, con el fin de destacar la individualidad y la experiencia personal.

- Ejemplo notable: El retrato de Caracalla, con rasgos marcados y expresión severa, que refleja la personalidad del emperador.

2. Estatuas de deidades y mitología

Representaciones de dioses y héroes mitológicos, muchas veces en posiciones ideadas para transmitir su poder, divinidad o heroísmo.

- Ejemplo: La estatua de Júpiter Olímpico en el Capitolio de Roma.

3. Estatuas ecuestres

Monumentos que muestran a figuras importantes, como emperadores o generales, montados en caballos, simbolizando liderazgo y victoria.

- Ejemplo: La famosa estatua de Marco Aurelio en el Capitolino, aunque en su forma original era ecuestre, actualmente se exhibe en una postura sedente.

4. Estatuas funerarias y conmemorativas

Piezas que honraban a los difuntos, a menudo acompañadas de inscripciones y escenas que narraban aspectos de su vida.

- Ejemplo: Las esculturas en las catacumbas y mausoleos, que muestran escenas de la vida cotidiana o atributos personales.

Estilos y Técnicas en la Escultura Romana

La escultura romana se distingue por su técnica avanzada y su capacidad para captar la expresividad y la individualidad. Entre sus principales características técnicas y estilísticas se incluyen:

1. Realismo y Verismo

Los escultores romanos se esforzaron por reproducir con fidelidad las características físicas y las expresiones faciales, destacando signos de edad, emociones o experiencias vitales.

2. Uso del Retrato Fidedigno

El retrato fue considerado un medio para transmitir la personalidad y el carácter del individuo, a veces exagerando ciertos rasgos para enfatizar su carácter o estatus social.

3. Técnica del Cincel y el Tallado

Los escultores utilizaban herramientas de cobre, bronce y piedra para tallar detalles minuciosos en mármol, bronce y otras materias.

4. Uso del Bronce y Mármol

El bronce se empleaba para estatuas ecuestres y obras monumentales por su durabilidad y facilidad para detalles finos, mientras que el mármol, especialmente el de Carrara, era preferido para retratos y estatuas de tamaño medio o grande.

La Influencia y Legado de las Estatuas Romanas

Las estatuas romanas no solo desempeñaron un papel en su tiempo, sino que también dejaron una huella profunda en la historia del arte. La tradición del retrato realista influyó en la escultura occidental, estableciendo un estándar de individualidad y veracidad que perdura en la actualidad.

Además, muchas estatuas romanas sirvieron como modelos para escultores posteriores, incluyendo la Edad Media y el Renacimiento. La recuperación de estatuas clásicas, como la famosa Laocoonte o la Estatua de Augusto de Prima Porta, ha inspirado a generaciones de artistas y estudiosos.

Estado Actual y Conservación

Hoy en día, muchas estatuas romanas se encuentran dispersas en museos, monumentos y sitios arqueológicos de todo el mundo. La conservación de estas obras presenta desafíos, como el deterioro por el paso del tiempo, la exposición a elementos naturales y el vandalismo.

Las técnicas modernas, como la restauración, la impresión 3D y la conservación preventiva, permiten preservar y estudiar estas obras para comprender mejor su contexto original y su significado.

Conclusión

Las estatuas romanas constituyen un patrimonio artístico de valor incalculable, que combina técnica, simbolismo y función social. Desde los retratos que capturan la individualidad de personajes históricos hasta las representaciones de dioses que reflejan la religiosidad romana, estas obras ofrecen una visión profunda de una civilización que valoraba tanto la realidad como el ideal.

Su impacto en la historia del arte es innegable, sirviendo como puente entre la tradición griega y las futuras expresiones escultóricas europeas. La investigación continua y la conservación de estas estatuas son esenciales para comprender no solo el pasado de Roma, sino también la evolución de la escultura como medio de expresión humana.

A través de su estudio, podemos apreciar cómo las estatuas romanas no solo adornaron su entorno, sino que también narraron historias, reafirmaron identidades y dejaron un legado duradero que sigue fascinando a artistas, historiadores y amantes del arte en todo el mundo.

Estatuas Romanas

estatuas romanas: *Esculturas militares romanas de España y Portugal* Paloma Acuña-Fernández, 1975

estatuas romanas: 4.- Escultura y artes decorativas en la España romana. Ernesto Ballesteros Arranz, 2015-02-02 La evolución de la escultura romana es similar a la que sufrió su arquitectura. Partiendo de un cauce etrusco, oscuro y desconcertante, fue deslizándose lentamente sobre las huellas de los griegos hasta encontrar su propio estilo, tan alejado de los unos como de los otros, pero nunca lo suficiente para que podamos decir que sus artistas crearon un estilo original.

estatuas romanas: *La escultura* José Miguel Noguera Celadrán, 1991

estatuas romanas: *Historia económica de la Hispania romana* José María Blázquez, 1978

estatuas romanas: *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente* Sebastián F. Ramallo Asensio, 2004 Architekturschmuck - Baudekoration - Fries - Gebälk - Gesims - Kapitell - Marmor.

estatuas romanas: *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia* Jorge Maier, Jesús Salas, Real Academia de la Historia (Spain). Comisión de Antigüedades, 2000

estatuas romanas: Escultura greco-romana Manuel Gómez-Moreno, 1912

estatuas romanas: Esculturas romanas de la Península Ibérica Alberto Balil, 1984

estatuas romanas: CIUDADES ROMANAS DE LA PROVINCIA BAETICA Javier Bermenjo Meléndez, Luis Javier Sánchez Hernando, Manuel de Paz Sánchez, Juan M. Ruiz Acevedo, Sergio España-Chamorro, José Carlos Saquete Chamizo, Julián González Fernández, Alicia Ruiz-Gutiérrez, Elena Moreno Pulido, Clara Toscano-Pérez, Alberto Bermejo Meléndez, Álvaro Corrales Álvarez, Manuel Moreno Alcaide, Francisco Marfil Vázquez, Nuria de la O Vidal Teruel, Luz Neira, José Antonio Garriguet-Mata, Ana Ruiz Osuna, Lucía Fernández Sutilo, Alberto León-Muñoz, Raimundo F. Ortiz Urbano, 2024-09-04 El proyecto Ciudades Romanas de la Bética, CORPVS VRBIVM BAETICARVM (II-III), ha tenido como objetivo fundamental la recopilación de la información arqueológica más reciente y actualizada referida las ciudades de los conventus Cordubensis y Gaditanus, así como el establecimiento de los límites de los mismos; al igual que sucedería con la primera fase del proyecto para las demarcaciones del hispalense y astigitano. Con la intención de mantener el espíritu ya iniciado, así como el desarrollo metodológico, se cuenta en esta obra con síntesis temáticas elaboradas por diferentes especialistas, de manera conjunta éstas se acompañan de una entrada para cada una de las ciudades de los dos conventus; dichas entradas o schedae contienen una información jerarquizada y ordenada según grandes líneas temáticas como urbanismo, arquitectura, mundo funerario, escultura, epigrafía, diagnóstico, etc. con toda la bibliografía de referencia o específica de cada una de las entidades urbanas. Para acceder al contenido total de esta información se ha implementado en el entorno web del proyecto (<http://cvb.vrbanitas.es/>), una herramienta de acceso y consulta en abierto, con motores de búsqueda y una cartografía georeferenciada actualizada con los límites y posiciones de yacimientos. Con la realización de esta monografía se ve culminado un importante y ambicioso proyecto relativo al conocimiento de las ciudades de la Provincia Baetica.

estatuas romanas: CIUDADES ROMANAS DE LA PROVINCIA BAETICA CAMPOS CARRASCO, JUAN M. , BERMEJO MELÉNDEZ, JAVIER, 2018-12-20 El proyecto Ciudades Romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICARVM (I), que se plantea con vocación de continuidad hasta completar toda la geografía de la Bética, ha tenido como objetivo fundamental la recopilación de la información arqueológica más reciente y actualizada referida a todas las ciudades de los conventus hispalensis y astigitano, así como el establecimiento de los límites de los mismos. A las síntesis temáticas elaboradas por diferentes especialistas se añaden las schedae de todas las ciudades de los dos conventus conteniendo una información jerarquizada y ordenada según grandes líneas temáticas; urbanística, arquitectura, mundo funerario, escultura, epigrafía, diagnóstico y conservación del sitio, etc. con toda la bibliografía de referencia o específica de cada una de las entidades urbanas. Para acceder al contenido total de esta información se ha diseñado, como complemento de esta monografía una herramienta consistente en un entorno web amigable, de acceso de consulta abierto, con motores de búsqueda y una cartografía georeferenciada actualizada con los límites y posiciones de yacimientos. Ello supone un aspecto de enorme potencial y con un perfil novedoso, posicionar el conocimiento que sobre el urbanismo bético se tiene en un entorno

web con el añadido del desarrollo de un conjunto de herramientas de consulta y gestión.

estatuas romanas: *Roma y la ciudad del Vaticano* Sonia Gallico, 2007

estatuas romanas: *Arte romano* Susan Walker, 1999-01-18 Los grandes monumentos diseminados por Europa, Próximo Oriente y África constituyen impresionantes recuerdos del arte romano, pero sólo nos cuentan una parte de su historia. El legado artístico de los romanos sobrevive en muchas otras formas, por lo que la autora de este libro se centra en cuatro temas principales: la herencia griega, el retrato, el arte oficial y la casa. Desde los primeros años de la República hasta el fin del Imperio, el gusto por la cultura griega supuso una importante influencia para los romanos que ellos adaptaron creando un arte propio. A través de las magníficas colecciones del British Museum nos habla un amplio abanico de antigüedades romanas, desde la escultura monumental, cuyo destino eran los lugares públicos, y los retratos de emperadores y ciudadanos particulares, hasta los mosaicos, pinturas murales y servicios de mesa destinados al disfrute en la intimidad.

estatuas romanas: *Ibiza* Concha García Campoy, 2000

estatuas romanas: *Mitología universal* Juan Bautista Carrasco, 1864

estatuas romanas: *CIUDADES ROMANAS DE LA PROVINCIA BAETICA , VOLUMEN CAMPOS CARRASCO, JUAN M. , BERMEJO MELÉNDEZ, JAVIER, 2018-12-20* El proyecto Ciudades Romanas de la Bética. CORPVS VRBIVM BAETICARVM (I), que se plantea con vocación de continuidad hasta completar toda la geografía de la Bética, ha tenido como objetivo fundamental la recopilación de la información arqueológica más reciente y actualizada referida a todas las ciudades de los conventus hispalensis y astigitanus, así como el establecimiento de los límites de los mismos. A las síntesis temáticas elaboradas por diferentes especialistas se añaden las schedae de todas las ciudades de los dos conventus conteniendo una información jerarquizada y ordenada según grandes líneas temáticas; urbanística, arquitectura, mundo funerario, escultura, epigrafía, diagnóstico y conservación del sitio, etc. con toda la bibliografía de referencia o específica de cada una de las entidades urbanas. Para acceder al contenido total de esta información se ha diseñado, como complemento de esta monografía una herramienta consistente en un entorno web amigable, de acceso de consulta abierto, con motores de búsqueda y una cartografía georeferenciada actualizada con los límites y posiciones de yacimientos. Ello supone un aspecto de enorme potencial y con un perfil novedoso, posicionar el conocimiento que sobre el urbanismo bético se tiene en un entorno web con el añadido del desarrollo de un conjunto de herramientas de consulta y gestión.

estatuas romanas: *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania* José Miguel Noguera Celdrán, 1995

estatuas romanas: *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI* Concha Lomba Serrano , Rebeca Carretero Calvo , Alberto Castán Chocarro , Mónica Vázquez Astorga , 2024-09-18 De acuerdo con el eterno retorno postulado por el estoicismo, el mundo está condenado a repetirse. Nietzsche apuntó que no solo los acontecimientos se repiten, sino también los pensamientos, los sentimientos y las ideas. Una interpretación «cíclica» de la Historia del Arte podría justificar las constantes relecturas del pasado que han proliferado a lo largo del tiempo. De la instrumentalización de la historia por el poder político, a su uso desde la contracultura; de la reinterpretación de la propia vida y obra, a la apropiación de lo que otros han vivido o creado; de las recreaciones historicistas, a las visiones irónicas posmodernas... De revisar fórmulas, discursos, narraciones, técnicas, personajes e ideas versó el sexto simposio internacional Reflexiones sobre el gusto, organizado por el grupo de investigación de referencia Vestigium, cuyas principales aportaciones recoge este volumen.

estatuas romanas: *Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes* , 1893

estatuas romanas: *La Meseta sur de Hispania en Época Romana Altoimperial* Gregorio Carrasco Serrano, En esta obra se abordan diversos aspectos relativos al territorio de la Meseta sur de Hispania en época romana altoimperial, a la luz de las últimas investigaciones llevadas a cabo al respecto. Así pues, es objeto de estudio el territorio de la provincia de Ciudad Real en el período altoimperial, así como el ámbito provincial de Albacete. También se analiza la municipalización flavia

en la provincia de Toledo, y la municipalización e integración cívica en época de Augusto en relación a las ciudades romanas de Valeria, Ercavica y Segobriga. Igualmente se aborda el ámbito del curso alto del Tajo y Tajuña durante el Alto Imperio, y la ruralización del poblamiento romano en esta misma etapa en la comarca de Molina de Aragón. Asimismo es objeto de tratamiento los ciclos dinásticos julio-claudios en las ciudades romanas de Castilla-La Mancha, así como las explotaciones auríferas de los Montes de Toledo en época altoimperial; se contemplan además otros apartados tan destacables como la ciudad de Complutum durante los siglos I y II d.C., las tabernae del foro de Segobriga, o la mujer en la documentación epigráfica de Alto Imperio en la Meseta meridional.

estatuas romanas: Catálogo de fotografías de antigüedades y monumentos de la Real Academia de la Historia (volumen I) Santiago Sáenz Samaniego , Ana Lucía Arbeláez Zapata, Jorge Maier Allende, 2017-04-01 La Real Academia de la Historia asumió desde 1803 la tarea de velar por la conservación del patrimonio monumental de España. Ello implicaba supervisar las campañas de excavaciones arqueológicas y de ordenación de fondos museísticos, competencias que mantuvo hasta después de la Guerra Civil. La tramitación de los correspondientes expedientes obligó a emplear la fotografía como medio de identificación de las piezas, para su adecuada descripción y localización. Por ello, la institución fue generando desde 1850, aproximadamente, hasta la década de los años veinte del pasado siglo, un elevado volumen de fondos fotográficos, que no constituyeron un álbum o repertorio sino un instrumento de trabajo. Los dos volúmenes que ahora tiene el lector en sus manos reúnen un total de 1.414 positivos de diferentes técnicas, que exponen nuestro patrimonio histórico artístico desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea. Toda la geografía nacional está representada, salvo Canarias, Ceuta y Melilla, y la labor de catalogación de estos positivos, en su mayoría provenientes del archivo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, ha obligado a la datación de cada fotografía, técnica utilizada, autoría caso de existir constancia y descripción de la pieza. Junto a la ordenación por comunidades autónomas, se incorpora un fondo de extranjero así como tres encartes de las piezas más representativas. Esta obra será motivo de disfrute para los aficionados a la arqueología y a la historia de la fotografía, de tal manera que los 1.414 positivos, después de siglo y medio, han trascendido su papel instrumental para convertirse en verdaderos objetos artísticos. ISBN obra completa: 978-84-340-2389-5

Related to estatuas romanas

Securityplus Federal Credit Union | MD Home Loans | Credit Cards Securityplus Federal Credit Union is a member-focused financial institution. Explore our competitive financial solutions including checking accounts, mortgages, credit cards, auto

Branches & ATMs | MD Credit Union Near Me | Securityplus FCU Securityplus Federal Credit Union in MD has many branches and ATM locations so our team can assist you wherever you might travel. Find the locations and hours nearest you

Digital Banking | MD Online Banking | Mobile App | Securityplus Digital banking with Securityplus Federal Credit Union in MD gives you convenient access to your funds with online banking and our mobile app. Enroll now

Contact Us | MD Credit Union Phone Number | Securityplus FCU Reach out to Securityplus Federal Credit Union in MD for all your financial needs and inquiries. Contact us through phone or fill out our online form now

Baltimore - Woodlawn Branch - Securityplus Federal Credit Union Visit Securityplus Federal Credit Union's Woodlawn branch in Baltimore, MD for help on vehicle loans, home equity loans, checking accounts, and much more

Baltimore - Northwest Plaza Branch - Securityplus Federal Credit You'll find all the valuable resources you need at our credit union branch in Baltimore, Maryland. Come in to open new accounts, apply for a loan or withdraw cash quickly from our ATM

Checking Accounts | MD Overdraft Protection | Securityplus FCU Securityplus Federal Credit Union in MD offers checking accounts that include overdraft protection, a Visa debit card, and more.

Open an account today

Make a Payment | MD Loan Payment | Auto Pay | Securityplus FCU We're honored that you trust Securityplus Federal Credit Union for your mortgage, vehicle financing, personal loan, business loan or home equity loan needs. That's why we aim to make

Member Center | MD Online Services | Securityplus Credit Union Securityplus Federal Credit Union in MD gives you convenient access to all of our valuable online services through our Member Center. Get started now

Become A Member - Securityplus Federal Credit Union Securityplus Federal Credit Union in MD offers exclusive member benefits including low fees and friendly rates. Fill out an application to become a member

Canva: um Kit de Criação Visual para todo mundo O Canva é uma ferramenta gratuita de design gráfico online que você pode usar para criar posts para redes sociais, apresentações, cartazes, vídeos, logotipos e muito mais

Canva: Sign up for free Create great designs for every part of your life

Canva - Baixar e instalar no Windows | Microsoft Store O Canva é uma plataforma que coloca o poder do design ao seu alcance e facilita a criação de apresentações, vídeos, sites, posts e muito mais. É ideal para quem quer compartilhar ideias

Canva: editor de fotos e vídeo - Apps no Google Play Recheado com recursos fáceis de usar, ferramentas mágicas de IA integradas e vasta biblioteca de modelos e layouts para CVs, postagens em redes sociais ou cartões postais, o Canva é o

Faça login na sua conta do Canva Faça login ou registre-se em segundos Use seu e-mail ou outra plataforma de identificação para entrar no Canva. É grátis!

Como Usar o Canva? Tutorial da Ferramenta Canva Grátis em O Canva é uma ferramenta de design para quem não sabe design. Mesmo que não tenha experiência em criação, pode criar materiais lindos para divulgar sua empresa

Como Usar o Canva: Guia Completo e Prático para Iniciantes Aprenda a usar o Canva do zero! Veja neste guia completo como acessar o programa de edição e começar a criar designs incríveis mesmo sem experiência!

Como usar o Canva: guia passo a passo sobre como trabalhar O Canva facilita a criação de apresentações visuais atraentes. Com templates prontos e personalizáveis, você pode inserir textos, gráficos e imagens para criar slides que se

Colabore e crie designs incríveis de graça - Canva Crie designs incríveis com a sua equipe. Use o recurso de arrastar-e-soltar e os layouts do Canva para criar, compartilhar e imprimir cartões de visita, logotipos, apresentações e muito mais

IA do Canva agora sabe 'falar' em português; entenda a mudança 5 days ago A ferramenta de IA generativa do Canva agora consegue entender comandos em português. A empresa ampliou o suporte para 16 idiomas no Canva IA e projeta at

Iniciar sessão — Entrar no Yahoo Entre na conta para acessar o melhor Yahoo Mail, notícias locais, nacionais e internacionais, finanças, esportes, música, cinema Aproveite a Web ao máximo e viva mais a vida

Yahoo Mail Nosso destino é uma caixa de entrada organizada e atualizada. Entre e comece a explorar todas as ferramentas gratuitas de organização de e-mail. Confira novos temas, envie GIFs, encontre

Iniciar sessão — Entrar no Yahoo Entre na conta para acessar o melhor Yahoo Mail, notícias locais, nacionais e internacionais, finanças, esportes, música, cinema Aproveite a Web ao máximo e viva mais a vida

MathWorks - Maker of MATLAB and Simulink MathWorks is the leading developer of mathematical computing software for engineers and scientists. Discover

MATLAB - MathWorks Select the China site (in Chinese or English) for best site performance. Other MathWorks country sites are not optimized for visits from your location

MathWorks - About Us - MATLAB & Simulink MathWorks is the leading developer of

mathematical computing software for engineers and scientists. Read about our values, history, and industries served

MathWorks Account Sign In Trust Center Trademarks Privacy Policy Preventing Piracy

Application Status Contact Us © 1994-2025 The MathWorks, Inc

MathWorks - Solutions - MATLAB & Simulink Use MATLAB and Simulink, and find solutions for your scientific or engineering problems

Products and Services - MATLAB & Simulink - MathWorks Learn more about MATLAB, Simulink, and other toolboxes and blocksets for math and analysis, data acquisition and import, signal and image processing, control design, financial modeling

Get MATLAB - MathWorks FAQ Trademarks Patents Preventing Piracy Application Status © 1994-2024 The MathWorks, Inc

MATLAB Online - MATLAB & Simulink - MathWorks Use MathWorks Cloud Center to manage AWS ® cloud clusters directly in MATLAB Online, offering flexible resource management and scalable performance with AWS infrastructure

Help and Support - MATLAB & Simulink - MathWorks MATLAB ® offers several options for getting help on MathWorks ® products. You can access abbreviated function help text in the Command Window, or search the documentation for in

MATLAB Login | MATLAB & Simulink Log in to use MATLAB online in your browser or download MATLAB on your computer

Related to estatuas romanas

"Incríveis" estátuas romanas descobertas durante escavação na rota da HS2 (Notícias ao Minuto3y) Em trabalhos de escavação no projeto High Speed Two (HS2) - ferrovia de alta velocidade que ligará Londres ao norte da Inglaterra - os arqueólogos descobriram uma "série incrível de estátuas romanas

"Incríveis" estátuas romanas descobertas durante escavação na rota da HS2 (Notícias ao Minuto3y) Em trabalhos de escavação no projeto High Speed Two (HS2) - ferrovia de alta velocidade que ligará Londres ao norte da Inglaterra - os arqueólogos descobriram uma "série incrível de estátuas romanas

Arqueólogos descobrem estátuas romanas do século 2 em Creta (Folha de S.Paulo20y) Uma equipe de arqueólogos italianos e gregos descobriu duas estátuas romanas de mármore em um sítio de Gortina, antiga capital romana da ilha grega de Creta, anunciou nesta sexta-feira o Ministério da

Arqueólogos descobrem estátuas romanas do século 2 em Creta (Folha de S.Paulo20y) Uma equipe de arqueólogos italianos e gregos descobriu duas estátuas romanas de mármore em um sítio de Gortina, antiga capital romana da ilha grega de Creta, anunciou nesta sexta-feira o Ministério da

Perfume dos deuses: estátuas greco-romanas eram perfumadas, diz estudo (Tecmundo6mon) A experiência com estátuas na Roma e na Grécia antigas era olfativa. Para quem acha entediante visitar um museu repleto de obras de arte greco-romanas, pelo visual monocromático e sem vida, uma nova

Perfume dos deuses: estátuas greco-romanas eram perfumadas, diz estudo (Tecmundo6mon) A experiência com estátuas na Roma e na Grécia antigas era olfativa. Para quem acha entediante visitar um museu repleto de obras de arte greco-romanas, pelo visual monocromático e sem vida, uma nova

Berlusconi é criticado por repor partes que faltavam em estátuas romanas (BBC14y) O primeiro-ministro da Itália, Silvio Berlusconi, está sendo criticado por ter dado ordens para o que está sendo considerado como uma "cirurgia plástica" em duas estátuas romanas de mármore. As

Berlusconi é criticado por repor partes que faltavam em estátuas romanas (BBC14y) O primeiro-ministro da Itália, Silvio Berlusconi, está sendo criticado por ter dado ordens para o que está sendo considerado como uma "cirurgia plástica" em duas estátuas romanas de mármore. As

Estudo revela que estátuas gregas e romanas não são apenas pintadas, adornadas e enfeitadas, mas também perfumadas (IGN Brasil6mon) Leia também:Cientistas estão intrigados

com as áreas onde as pessoas vivem vidas absurdamente longas — e a chave está na Finlândia Um estudo publicado no Oxford Journal of Archaeology revelou uma

Estudo revela que estátuas gregas e romanas não são apenas pintadas, adornadas e enfeitadas, mas também perfumadas (IGN Brasil6mon) Leia também:Cientistas estão intrigados com as áreas onde as pessoas vivem vidas absurdamente longas — e a chave está na Finlândia Um estudo publicado no Oxford Journal of Archaeology revelou uma

Turista é preso após usar pedaço de pau para destruir estátuas romanas em museu de Israel (Record News1y) Um turista americano de 40 anos foi preso na quinta-feira (5) após supostamente ter usado um pedaço de pau para destruir estátuas romanas dentro do Museu de Israel, em Jerusalém. Fotos divulgadas

Turista é preso após usar pedaço de pau para destruir estátuas romanas em museu de Israel (Record News1y) Um turista americano de 40 anos foi preso na quinta-feira (5) após supostamente ter usado um pedaço de pau para destruir estátuas romanas dentro do Museu de Israel, em Jerusalém. Fotos divulgadas

Esculturas da Roma Antiga estão perdendo a cabeça - literalmente (Superinteressante1y) No Direito romano, existia a “condenação da memória” (damnatio memoriae), uma pena que consistia em apagar qualquer lembrança de uma pessoa, como se ela nunca tivesse existido. Traidores e aqueles que

Esculturas da Roma Antiga estão perdendo a cabeça - literalmente (Superinteressante1y) No Direito romano, existia a “condenação da memória” (damnatio memoriae), uma pena que consistia em apagar qualquer lembrança de uma pessoa, como se ela nunca tivesse existido. Traidores e aqueles que

Turista americano é preso por quebrar estátuas romanas no Museu de Israel (Veja1y) A polícia israelense prendeu um turista americano no Museu de Israel, em Jerusalém, nesta sexta-feira, 6, depois que ele jogou obras de arte no chão, desfigurando duas estátuas romanas do século II. O

Turista americano é preso por quebrar estátuas romanas no Museu de Israel (Veja1y) A polícia israelense prendeu um turista americano no Museu de Israel, em Jerusalém, nesta sexta-feira, 6, depois que ele jogou obras de arte no chão, desfigurando duas estátuas romanas do século II. O

Berlusconi é criticado por repor partes que faltavam em estátuas romanas (Extra2y) Partes que foram colocadas nas estátuas foram descritas como 'removíveis' O primeiro-ministro da Itália, Silvio Berlusconi, está sendo criticado por ter dado ordens para o que está sendo considerado

Berlusconi é criticado por repor partes que faltavam em estátuas romanas (Extra2y) Partes que foram colocadas nas estátuas foram descritas como 'removíveis' O primeiro-ministro da Itália, Silvio Berlusconi, está sendo criticado por ter dado ordens para o que está sendo considerado

Related Articles

- [light seer's tarot guidebook pdf](#)
- [troy bilt bronco manual](#)
- [www k6 thinkcentral com login](#)

[Back to Home](#)